

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ТГПУ

А. Н. Макаренко

2023 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний в аспирантуру

по научной специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Отрасль науки: филологические науки

Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний в аспирантуру по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Вступительные испытания проводятся в форме экзамена, цель которого выявить способности и готовность абитуриента к обучению по образовательным программам аспирантуры.

Ответ абитуриента оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки ответа абитуриента

«Отлично»: Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах теории и практики. В своем ответе он апеллирует к классическим трудам и работам современных исследователей; проявляет умение доказательно объяснять факты и явления; владеет навыком выявлять причинно-следственные и межпредметные связи. Абитуриент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, доказательно формулирует свое мнение. Ответ логически построен, речь грамотная, осмысленно использует в суждениях общенаучную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на заданные членами комиссии вопросы.

«Хорошо»: Абитуриент демонстрирует достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в специальной терминологии. В ответе абитуриент ссылается на классические общепризнанные научные труды и работы современных авторов. Абитуриент проявляет умение доказательно объяснять факты и явления, однако, допускает некоторые неточности. Ответ иллюстрируется собственными наблюдениями, примерами из учебной практической деятельности; прослеживаются межпредметные связи. В целом ответ имеет логическую последовательность в изложении материала; речь профессионально грамотная; на вопросы предоставляет развернутые правильные ответы.

«Удовлетворительно»: Абитуриент знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном изложении; ориентируется в вопросах с помощью дополнительных, уточняющих вопросов. Испытывает трудности в объяснении фактов и процессов. В ответе ссылается на классические труды и работы современных исследователей, но не в полном объеме; слабо прослеживаются межпредметные связи; нарушена логика в выстраивании ответа. После дополнительных наводящих вопросов абитуриент высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, но проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию; допускает неточности при использовании общенаучной и профессиональной терминологии.

«Неудовлетворительно»: Абитуриент не усвоил большую часть изученного ранее материала, имеет лишь отдельные отрывочные представления, не прослеживает межпредметные связи. Не проявлена способность доказательно объяснять факты и процессы, в ответе отсутствует умение критично относиться к научной информации, а также не сформирована собственная точка зрения и логика рассуждения относительно проблемных вопросов. Отрывочные теоретические высказывания не иллюстрируются собственными наблюдениями, примерами из учебной практической деятельности. Абитуриент не владеет общенаучной и профессиональной терминологией, испытывает значительные затруднения в ответах на уточняющие и дополнительные вопросы членов комиссии.

**Содержание специальной дисциплины,
соответствующей научной специальности**
**5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
(филологические науки)**

Раздел I. История древнерусской литературы

Периодизация литературы. Периоды: Киевской Руси XI — первой четверти XIII в.; средневековой Руси XIII—XVI веков — феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы; XVI—XVII века — этап формирования самодержавного государства; своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе.

Формирование и развитие жанров в процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т.п. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Жанры проповедей, житий (агиографическая литература), «хожений»; летописи с их многожанровостью, выделение исторической, военной повести, бытовой, сатирической; публицистические послания, «подметные письма»; процесс возникновения романа; стихотворство и театр в Древней Руси. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров, процесс осознания их литературной специфики. Эволюции древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени.

Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона»; летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерика», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу черниговскому; проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Нестор-Искандер, Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин как писатели. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни.

Развитие индивидуально-авторского начала. Многообразие характеров, различий социального положения, судеб писателей; сочинения Иосифа Волоцкого, Нила Сорского, Максима Грека; «Великие Минеи Четьи» митрополита Макария; переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским и другие послания Грозного, его религиозные сочинения. Иван Пересветов – писатель-публицист. «Сказание» Авраамия Палицына. Личность и сочинения протопопа Аввакума. Стихотворцы Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Проблемы долгой эстетической жизни наследия древнерусских писателей.

Раздел II. История русской литературы XVIII века

Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

Социально-исторические и философские предпосылки развития классицизма; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. Теоретические разработки писателей — В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» — жанры оды, трагедии; попытки создания героической эпопеи о Петре I; «Россияда» М. М. Хераскова. Религиозная поэзия в классицизме — стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских

размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М. В. Ломоносова, В. П. Петрова; своеобразие од Г. Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А. П. Сумарокова, Н. П. Николаева, Я. Б. Княжнина. Острота и смелость в постановке политических проблем, связанных с самодержавной властью; осуждение тирании, защита человеческой личности. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории трех единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях.

Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связи с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н. И. Новикова, Ф. А. Эсмина, М. Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д. И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г. Р. Державина и поэтов его кружка. А. Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в. Оды русских поэтов о вольности.

Философские и социальные истоки его формирования, связи с западно-европейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики – песнях, элегиях, идиллиях, в комической опере, в отдельных образах эпического рода. Творчество М. Н. Муравьева, Ю. А. Нелединского-Мелецкого, Н. М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек «на лоне природы», эстетика «милого, приятного, любезного». Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.

Раздел III. История русской литературы XIX века.

Периодизация русской литературы XIX в. Динамика взаимодействия и развития романтических и реалистических тенденций. Русская литературная характеристика («маленький человек», «лишний человек» и т.д.). Ключевые проблемы освоения фольклорного наследия в русской литературе XIX века. «Этнографическая школа». Русская литература XIX в. и религиозно-философская мысль.

Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, ценностно-мировоззренческие и эстетические особенности русского романтизма. Стилиевые течения в романтизме. Жанры романтической поэзии. Проблема «религиозного романтизма». Творчество В.А. Жуковского. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в.

Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Гражданская лирика Н.А. Некрасова.

Художественные особенности русского реализма. Динамика взаимодействия и развития романтических и реалистических тенденций. «Натуральная школа». Русский реалистический роман (темы, образы, жанровые и стилиевые особенности, психологизм, историзм, этико-эстетические проблемы). Классический реализм А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Категория народности в творчестве А.С. Пушкина. Эволюция пушкинского стиля. Специфика художественного мышления Н.В. Гоголя. Гротескное и карнавальное начало в творчестве Н.В. Гоголя. Социальный реализм второй половины XIX века (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов). Драматургия А.Н. Островского. Художественная концепция осмысления действительности в романах И.С. Тургенева. Поэтика романов Ф.М. Достоевского. Связь с пушкинской и гоголевской традициями. Образ «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского. Тема двойничества. Нравственно-философская проблематика романов Великого Пятикнижия («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»). Жанровое своеобразие. Диалогическое и монологическое начало романов. Экзистенциальная проблематика произведений.

Ф.М. Достоевский и мировая литература. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный метод Л.Н. Толстого. «Диалектика души» в ранних произведениях («Детство», «Отрочество», «Юность»). Способы описания войны в «Севастопольских повестях». Роман-эпопея «Война и мир»: эпичность (жар романа-эпопеи), авторская концепция русской и мировой истории (историзм Л.Н. Толстого), система образов, психологизм, композиция романа, стиль. Роман «Анна Каренина»: содержание и форма, психологизм образов, картина современного общества. Критический пафос романа «Воскресение». Экзистенциальные вопросы в произведениях Л.Н. Толстого. Поэтика прозы и драматургии А.П. Чехова. Жанры и стилевые особенности «малой прозы» А.П. Чехова. Психологизм повестей «Дама с собачкой», «Степь», «Дом с мезонином» и др. Новаторство чеховской драматургии («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). А.П. Чехов и Московский художественный театр.

Процессы дифференциации и интеграции в литературной жизни XIX века. Журналы и литературный процесс.

Современные проблемы и задачи изучения наследия А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др.

Раздел IV. Русская литература XX века – начала XXI веков.

Особенности развития русской культуры эпохи рубежа XIX – XX веков: изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф. Философская и общественная мысль. Литература в контексте культуры. Самосознание литературы изучаемого периода: литературоведение и литературная критика (С. А. Венгеров, Д. Н. Овсянко-Куликовский, Ю. И. Айхенвальд, Е. В. Аничков, А. И. Богданович и другие). Проблематика «рубежа», «перелома». «Серебряный век», «русское духовное возрождение» как философско-лирические метафоры эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формальных установок. Литератор как идеолог и политик. «Русская идея» в предреволюционные годы.

Мыслители и литераторы русского зарубежья об особенностях и своеобразии художественной культуры данного периода (С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, Г.П. Федотов, Ф.А. Степун, Г.В. Адамович, П.М. Бицилли, В.В. Вейдле, К.В. Мочульский, Д.П. Святополк-Мирский).

Ситуация «конца века» в русской культуре периода. Завершение эпохи великого реализма: творчество и общественная деятельность Л. Н. Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А. П. Чехова; сочинения и деятельность В. Г. Короленко. Произведения 1890-х годов А. М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, В. В. Вересаева и др. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс. Жанры и поэтика.

Творчество и деятельность М. Горького. Повести, рассказы, пьесы. «Исповедь». Мотивы богостроительства. «Сказки об Италии». Сборник рассказов «По Руси». Повести «Детство», «В людях». Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Poleмика с Лениным и большевиками.

Проза и пьесы Леонида Андреева. Черты поэтики экспрессионизма в произведениях Андреева. Вульгаризация в них философско-психологических открытий Ницше, Шопенгауэра, Достоевского.

Поэзия И. Бунина: темы, идеи, стиль. Повести «Деревня» и «Суходол». Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Иоанн Рыдалец», «Чаша жизни», «Захар Воробьев», «Грамматика любви», «Легкое дыхание» — вершины повествовательного искусства XX века.

Проза И. С. Шмелева («Гражданин Уклекин», «Человек из ресторана»). Сказ как стилевой канон новой русской прозы. Большой мир «маленького» человека. Темы, идеи,

жанры, стиль. Рассказы и повести Куприна. Произведения Серафимовича, Вересаева, Чирикова. Дебют Б. К. Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Рассказы и очерки М. М. Пришвина. Повествовательное искусство Пришвина. Рассказы «Никон Староколенный». «Черный араб». Пейзаж у Пришвина. Религиозная проблематика. Рассказы и повести С. Н. Сергеева-Ценского. Особенности манеры.

Дооктябрьское творчество А. Толстого. Цикл рассказов «Заволжье», роман «Хромой барин». Зоркость и жизненная мощь художественного видения.

Поэзия и философия В.С. Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Журнал «Мир искусства». Оформление русского символизма. Философско-религиозные основания. Эстетика. Произведения и деятельность Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф.К. Сологуба. Первые книги К.Д. Бальмонта. Символизм и декадентство — сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений «старших» символистов.

Символизм. Религиозное и мистическое в творчестве символистов. «Соборность». Публицистическая, литературно-критическая и переводческая деятельность символистов. Творчество Д. Мережковского: трилогия «Христос и Антихрист», «Толстой и Достоевский», публицистика. Стихи и проза З. Гиппиус. Поэзия Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес». Многогранная деятельность В. Брюсова. Поэзия К. Бальмонта.

«Младшие» символисты: В. И. Иванов, А. А. Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма. Журналы «Новый путь», «Весы», «Золотое руно». Поэзия и культурфилософская проза И. Ф. Анненского. Их значение в истории русской литературы XX века.

Поэзия, проза, публицистика, путевые очерки А. Белого. Роман «Петербург». Его историософская и эстетическая значимость. Особенности творческой манеры. Поэтика прозы А. Белого и ее влияние на повествовательное искусство эпохи.

Творчество Александра Блока. Стихотворения «Первой» и «Второй» книг лирики. Лирические драмы. Лирика «Третьего тома» — воплощение национального и поэтического синтеза. Драма «Роза и Крест». Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика.

Акмеизм. История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Н. Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О. Э. Мандельштама. Художественный мир А. Ахматовой. Стихотворения В. И. Нарбута, М. А. Зенкевича, Г. В. Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века.

Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Литература и живопись (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, М. З. Шагал, П. П. Филонов, В. Е. Татлин). Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир В. Хлебникова. Творчество Маяковского. «Новокрестьянские поэты». Лирика С. А. Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н. А. Клюева. Стихотворения С. А. Клычкова и П. В. Орешина.

Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, П. П. Потемкин, Саша Черный, Дон-Аминадо.

Произведения А. Ремизова. Их влияние на современную литературу. Композиция и стилистика его сочинений. Е. Замятин. Рассказы. Повести «Уездное», «На куличках».

Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М. Волошина. Волошин-критик. «Искусствоведческая проза» П. П. Муратова. Повествовательное искусство А. С. Грина. Поэзия и эссеистика В. Ходасевича.

Раздел V. Свообразие литературного процесса 1920 – 1950-х г.

Основные концепции изучения русской литературы послереволюционной эпохи в разные годы разными школами. Расширение представления о советской литературе, созданной между двумя войнами (гражданской отечественной) в «послеоттепельные» и «послеперестроечные» годы. Концепция многонаправленности художественных исканий единой русской литературы. Литературное движение послереволюционной поры. Пролеткульт, «скифы», комфуты, ОПОЯЗ, ЛЕФ, конструктивисты, обэриуты, «серапионовы братья», «Перевал», РАПП. Их творческий состав, теоретики, периодические издания, декларации, динамика позиций. Партийные документы в области литературы. Дискуссии о литературе 1930-х гг. Значение Первого съезда советских писателей и утвержденных им доктрин. Личные судьбы писателей в пору репрессий.

Место и значение в литературном процессе 1920-50-х гг. романтизма, реализма, социалистического реализма. Энтропия последнего в условиях режима личной власти Сталина. Система выразительных средств импрессионизма, экспрессионизма, "примитивизма" как тенденций, определяющих основания поисков в литературе русского модернизма, авангарда.

Главенствующие позиции поэзии в литературе первых лет революции. Переживание состояния мира на переломе. Трагические и жизнеутверждающие мотивы (А.Белый, А.Ахматова, Н.Гумилев, М.Волошин, А.Блок, В.Маяковский). Романтический пафос, хоровое (эпическое) начало в решении темы пути. Актуализация фольклорных жанров, ритмов (былины, заклинания, заговора, плача, молитвы, пословицы, частушки, марша). Отличия и общность в исканиях пролетарской (А. Гастев, М. Кириллов, В. Казин) и крестьянской (С. Есенин, С. Клычков, Н. Клюев) поэзии. Драматизм судьбы человека в потоке истории, в контексте лично автором пережитого (поэмы С.Есенина, В. Маяковского, Б. Пастернака, Н. Асеева, Э. Багрицкого, И. Сельвинского). Драма осознания «строю» и «своего места в строю» (С. Есенин, В. Маяковский). Творчество обэриутов («своя логика» и трансформация поэтики «примитива» в произведениях Д.Хармса, ироническая и натурфилософская лирика Н.Заболоцкого). Массовая культура и песенная поэзия 1930-50-х гг. (М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, А. Сурков, М. Светлов). Романтические тенденции в поэзии 1930-х гг. (П. Коган, М. Кульчицкий и др.). Трагические противоречия эпохи в творчестве М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Пастернака. Лирика периода Великой отечественной войны (А. Ахматова, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, О. Берггольц).

Массовый самодеятельный театр первых лет революции, развитие традиций народного площадного театра и «Мистерия-буфф» В.Маяковского. Эпическая драматургия середины 1920-30-х гг. и ее сценическое воплощение. Смещение центра внимания от перипетий частных судеб к проблемам выбора позиции, сферы сознания, общественного поведения многих лиц. Новый тип героя (социальная группа, среда, город), полифоническая организация действия и монтажная композиция в драме («Рычи, Китай!» С. Третьякова, «Шторм» В. Билля-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К.Тренева, «Дни Турбиных», «Бег» М. Булгакова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского). Расцвет комедийных жанров на эпической основе («Мандат» и «Самоубийца» Н. Эрдмана, «Багровый остров» М. Булгакова, мистериальные пьесы В. Маяковского «Клоп» и «Баня», сказки для взрослых Е. Шварца), их сценическая судьба. Психологическая драма конца 1930-х годов («Машенька» А. Афиногенова, «Таня» А. Арбузова). Художественные открытия Н. Эрдмана, Е. Шварца. Драматургия Великой Отечественной войны (Л. Леонов «Нашествие», А. Корнейчук «Фронт», К. Симонов «Русские люди», Е. Шварц «Дракон»)

Проза первых лет революции: публицистика, мемуары, письма. Отказ от традиционно романских способов организации материала с судьбой частного человека в центре и многообразии поисков новых форм выражения современности в художественной прозе 1920-х гг. Усиление значимости фрагмента, эпизода, отдельных лиц-деталей в монтажной композиции, представляющей состояние мира, «взвихренного» революцией («Голый год» Б. Пильняка, «Конармия» И. Бабеля, «Партизанские повести» Вс. Иванова,

«Россия, кровью умытая» А. Веселого). Трансформация фольклорного сюжета пути-дороги, испытания героя-народа, завоевывающего счастье («Падение Даира» А. Малышкина, «Железный поток» А. Серафимовича), поиски смысла жизни, истины, идеального устройства мира («Котлован», «Чевенгур», проза 1930-х гг. А. Платонова). Проза с сюжетом, моделирующим социальный эксперимент на основе утопии («Мы» Е. Замятина, «Аэлита» А. Толстого, фантастика А. Грина, «Чевенгур» А. Платонова, и др.). Интерес к сознанию и мотивам поведения многих, к человеку массы как субъекту истории и как представителю «другой» культуры. Исследование соотношения в нем разных начал: природного, инстинктивного, звериного и «культурного», социального, разумного. Антиномии природа/социум, свой/чужой, прошлое/будущее, чувство/долг, личность/коллектив, быт/бытие, сущность/кажимость и др. Изменение функций автора. Его «исчезновение» в актуализации сказовых тенденций в прозе М. Горького (рассказы 1922-24 гг.), И. Бабеля, М. Зощенко, Вс. Иванова, А. Веселого, М. Шолохова, актуализация в орнаментальной прозе, «материализация» в объективированных героях, являющих собой alterego автора («Конармия» И. Бабеля, «Чапаев» Д. Фурманова, «Зависть» Ю. Олеси, «Вор» Л. Леонова). Трансформация романских форм в творчестве М. Горького, Л. Леонова, А. Толстого, А. Фадеева, М. Шолохова. Разнообразие форм комического в прозе середины 1920-начала-1930-х гг. (в произведениях М. Зощенко, М. Булгакова, А. Платонова). Пути развития исторической прозы (А. Чапыгин «Разин Степан», Ю. Тынянов «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», А. Толстой «Петр 1»). Тема труда в прозе 1930-х гг. («Соть» Л. Леонова, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина); проблема преобразования окружающего мира и природы человека. Трансформация романа воспитания («Педагогическая поэма» А. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Софья Петровна» Л. Чуковской). Условно-метафорическая, экспериментальная проза («Козлиная песнь» К. Вагинова, «Город Эн» Л. Добычина, «Сумасшедший корабль» О. Форш, «Театральный роман» М. Булгакова). Публицистика и художественная проза о войне (И. Эренбург, К. Симонов, В. Гроссман, В. Некрасов, В. Панова, Э. Казакевич)

Индивидуально-творческие искания и достижения.

Русь и Россия С. Есенина: народно-мифологические, песенные истоки его лирики, бунт и смирение; драма утраты природных связей, природного состояния под натиском глобальных явлений истории; мотив блудного сына в логике развития лирики; эволюция образного строя. Романтическая природа мироощущения Маяковского, экспрессивная картина мира. Пространство и время его героя, эволюция взаимоотношений с миром. Концепция человека и природы в контексте идей «общего дела» Н. Федорова, А. Эйнштейна. Тема поэта и поэзии. Своеобразие решения темы любви. Эволюция гражданской позиции 1920-х гг. сквозь призму жанровых поисков в лирике (от «приказа», прямого обращения к аудитории – к «разговору», «посланию», внутреннему монологу, увеличение во второй половине 20-х годов роли сатиры); мировое значение творчества, посмертная судьба. Эволюция О. Мандельштама: от самопознания в сфере мировой культуры к самореализации в стихах - актах гражданского поведения; экзистенциальная проблематика, поэтика бинарных оппозиций позднего творчества.

Художественные открытия М. Горького. Позиция первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Интерес к загадкам крупной творческой личности как выражению национальных особенностей русского характера и русской истории (литературные портреты, очерки, завершение автобиографической трилогии), к «тайному тайных» человеческого сознания (рассказы 1922-23 годов). Постигание логики, философии истории и проблема места человека в ней («Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», «Егор Булычов и другие»). Художественные открытия 1920-х годов (новые принципы повествования, жанровой организации). Место Горького в литературной жизни эпохи. Полемика о писателе в конце XX века. Гражданская и эстетическая позиция М. Булгакова. Эволюция творчества. Актуальная проблематика в произведениях 1920-х годов: поэтизация «белой гвардии» («Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»), острая критика *homosovetikus*

(«Дьяволиада», «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Зойкина квартира», «Багровый остров»). Метафора и фантастика в сатире. Драматургические искания. Осмысление проблемы власти и человека (художника) в современном обществе («Багровый остров», «Кабала святош», «Пушкин», «Иван Васильевич», «Мастер и Маргарита»). Посмертная судьба писателя. Философская проза А. Платонова. Эволюция мировоззрения и творчества: от поэзии и публицистики пролеткультовского толка через фантастику («Маркун», «Лунная бомба»), историческую прозу («Епифанские шлюзы», «Ямская слобода»), к сатирическому («Город Градов», «Антисексус»), проблемно-философскому осмыслению актуальной современности («Чевенгур», «Котлован»), к экзистенциальной и онтологической проблематике повестей и рассказов 1930-х годов («Джан», «Река Потудань», «Мусорный ветер», «В прекрасном и яростном мире»).

Раздел VI. Литература второй половины XX – начала XXI веков.

Политическая и литературная ситуация 1950 – 1960-х гг. – эпохи «оттепели». «Возвращение» в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М. Цветаевой, А. Платонова, И. Бабеля, А. Веселого, М. Булгакова, М. Кольцова, др. «Второе дыхание» поэтов старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского.

Дебюты поэтов нового поколения: Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и др. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Новые аспекты изображения Великой Отечественной войны. «Проза лейтенантов» (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Быков, Б. Васильев, Ю. Гончаров, Вяч. Кондратьев и др.). «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина. Роль биографического начала в прозе о войне. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы». Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Диалогия В. Гроссмана «Жизнь и судьба». «Нагрудный знак ОСТ» В. Семина. Документальная проза С. Смирнова, А. Адамовича, Д. Гранина, С. Алексиевич, Е. Ржевской, А. Крона и других.

Проза В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В. Катаевым журнала «Юность». Творчество Ю. Трифонова, А. Битова, Д. Гранина, Г. Семенова, И. Грековой, В. Семина и др.

Феномен «деревенской прозы». Воздействие ее на читателя-современника. Произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можая, В. Распутина, В. Шукшина и др. Стилистика и поэтика деревенской прозы, традиции русской классики. Традиция устного народного творчества. Возрождение сказового колорита.

Разновидности фантастики 1950 – 1970-х годов (И. Ефремов, А. и Б. Стругацкие и др.).

Историческая проза в 1950 – 1980-х годов (Ю. Давыдов, Вал. Иванов и др.). Разработка сюжетов, посвященных исследованию сталинской эпохи (Ю. Трифонов «Дом на набережной», «Старик», «Исчезновение»; В. Катаев «Гвоздика», «Уже написан Вертер», Г. Владимов «Верный Руслан»).

Поиски в драме А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова, М. Шатрова, А. Гельмана, Г. Горина, Л. Петрушевской, Н. Садур, Н. Коляды, др. Драма.doc.

Проза «сорокалетних» 1980 – 2000-х годов. (В. Маканин, В. Личутин, С. Есин, В. Крупин, Р. Киреев и др.). Использование фольклорно-сказочной поэтики, притчи, мифа, легенды, гротеска (А. Ким, Вл. Орлов и др.). Нравственная проблематика в творчестве Ч. Айтматова, В. П. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и др. Их участие в борьбе за спасение природы.

Литературный процесс конца XX века: публикация «запрещенных» сочинений М. Горького, А. Платонова, М. Булгакова, Ф. Сологуба, Е. Замятина, С. Клычкова, Н. Клюева,

О. Мандельштама, Б. Пастернака, А. Солженицына, литераторов-эмигрантов всех поколений. Легализация «самиздата» (Вен. Ерофеев, С. Соколов, Вл. Войнович, А. Терц и др.). «Другая» проза. Явление «женской прозы» (Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая, С. Василенко и др.).

«Метаметафорическая» поэзия (А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков). Выход на авансцену литературы бывшего «андерграунда». «Концептуальная» поэзия. Поэтические клубы 1980 – 1990-х годов.

Фэнтэзи конца XX-начала XXI вв. (М.Семенова, М.Успенский и др.).

Модернизм в поэзии и прозе второй половины XX века. Модернистское творчество В. Катаева, С. Соколова, Ю. Кузнецова. Модернизм в современной русской литературе (С. Богданова, Л. Элтанг, М. Шишкин).

Понятие «постмодернизма» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Манифесты и творчество «постмодернизма» (Вик. Ерофеев, Евг. Попов, В. Сорокин, В. Курицын, В. Пелевин).

Проблема возрождения реализма. «Неореализм», постреализм в современной русской прозе (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов, А. Иличевский, З. Прилепин, др.).

Тенденции развития детско-юношеской литературы в XX – XXI вв. Фольклорные традиции в детско-юношеской литературе. Жанр «школьной повести». Комическая, исповедальная, игровая, фантастическая линии развития детско-юношеской литературы. Персоналии.

Раздел VII. Литература русского зарубежья XX века.

Общественно-политическая ситуация первой четверти XX века. Два потока русской литературы в результате революции 1917 года и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация.

География эмиграции: литературный Берлин, Париж, Прага, Белград, София, Харбин, Прибалтика и др. Литература и идеология. Пореволюционные течения в общественной мысли эмиграции. Сменовеховство, евразийство.

Первые писательские организации и группировки, первые журналы и издательства.

Литературная ситуация «Русского Берлина»: диалог двух потоков русской литературы - метрополии и эмиграции. Берлин как столица русского книгоиздания в первой половине двадцатых. Берлинские «Дом искусств» (1921-1923) и «Клуб писателей» (1922-1923).

Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых – тридцатые годы. Журналы «Современные записки» (1920 – 1940), «Звено» (1923 – 1928), «Версты» (1926 – 1928). Издательство Поволоцкого, «Русская земля», «Франко-Русская печать», «Умса-press» и др. Вечера «Зеленой лампы», «Франко-русские встречи» и др.

Общий обзор прозы литераторов старшего поколения первой волны; основные тенденции.

Д. С. Мережковский (1865 – 1940) и З. Н. Гиппиус (1869 – 1945) в эмиграции. Идеиная и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Эмигрантские трилогии Д. С. Мережковского: от романной формы к трактатам. «Тайна трех», «Тайна Запада», «Иисус Неизвестный» (1925 – 1934), «Лики святых от Иисуса к нам» (1937 – 1938), «Реформаторы» (1937 – 1939), «Испанские мистики» (1939 – 1940). «Живые лица» (1925) и «Сияния» (1938) З. Н. Гиппиус.

Творчество И. А. Бунина (1870 – 1953) эмигрантского периода. «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927), «Избранные стихи» (1929), «Жизнь Арсеньева» (1930 – 1939), «Темные аллеи» (1943). Эмигрантская критика о Бунине.

И. С. Шмелев (1875 – 1950). Характеристика творческой личности, стилевые особенности. Сказ у Шмелева. «Солнце мертвых» (1923), «Про одну старуху» (1927), «Няня из Москвы» (1936). Православный космос в «Лете Господнем» (1931 – 1948) и «Богомолье» (1933 – 1948).

Творчество Б. Зайцева (1881 – 1972), А. Ремизова (1877 – 1967), А. Куприна (1870 – 1938). Основные произведения. Стилиевые особенности. Сказ в прозе Ремизова.

Поэты старшего поколения: Вяч. Иванов (1866 – 1949), К. Бальмонт (1867 – 1942), И. Северянин (1887 – 1942), эволюция их творчества в эмиграции.

Судьба и творчество М. И. Цветаевой (1892 – 1941). Пражский и парижский периоды творчества.

«Среднее поколение» первой волны. В. Ф. Ходасевич (1886 – 1939) – поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» (1927) и книга воспоминаний «Некрополь» (1939). Поэзия Г. В. Иванова и его «Петербургские зимы» (1928) и «Распад атома» (1938). Поэзия Г. В. Адамовича (1892 – 1972), его критические статьи и «Комментарии». Н. Оцуп (1894 – 1956) и Е. Кузьмина-Караваева (1891 – 1943) в эмиграции.

Исторический роман в эмиграции: М. Алданов, А. Ладинский, М. Каратаев. Тетралогия М. Алданова «Мыслитель» (1921 – 1927) и трилогия «Ключ», «Бегство», «Пещера» (1927 – 1936). Проза М.А. Осоргина.

Литературоведение и литературная критика: Ю. Айхенвальд (1872 – 1928), Д. Святополк-Мирский (1890 – 1939), П. Бицилли (1879 – 1953), К. Мочульский (1892 – 1950), М. Слоним (1894 – 1976). Poleмика о советской литературе. Дискуссия о критике в эмиграции. Poleмика Г. Адамовича с В. Ходасевичем. Советская критика об эмигрантской литературе. Философская проза, эссеистика и публицистика первой волны эмиграции: Г. П. Федотов (1886 - 1951), В. Вейдле (1895 – 1979), Ф. А. Степун (1884 – 1965) и др.

Бывшие «сатириконцы» и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный (1880 – 1932), Аркадий Аверченко (1881 – 1925), Н. Тэффи (1875 – 1952), Дон Аминадо (1888 – 1957) и др.

Журналы молодых: «Новый дом» (1926 – 1927), «Новый корабль» (1927 – 1928), «Числа» (1930 — 1934) и «незамеченное поколение» эмиграции. Poleмика о молодой эмигрантской литературе. Обзор прозы младшего поколения первой волны. Проза Н. Берберовой, В. Яновского, Ю. Фельзена, С. Шаршуна, В. Варшавского, М. Агеева и др.

«Русский период» Владимира Набокова (1899 – 1977). Характеристика творческой личности. Стилиевые особенности. «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1930), «Приглашение на казнь» (1936), «Дар» (1938). Стихи, рассказы, статьи В. Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В. Набокова.

Творческий путь Г. И. Газданова (1903 – 1971). «Вечер у Клэр» (1930), «Ночные дороги» (1940), рассказы. Стилиевые особенности. Эмигрантская критика о творчестве Г. Газданова.

Б. Ю. Поплавский (1903 – 1935) – поэт и прозаик. Поэзия молодого поколения. Основные тенденции: «парижская нота» (А. Штейгер, Л. Червинская), «формисты» (В. Корвин-Пиотровский, А. Гингер, А. Присманова), поэты «Перекрестка» (В. Смоленский, А. Ладинский, Ю. Терапиано, Г. Раевский), «провинциальные» поэты.

Новая периодика тридцатых годов: журналы «Новый град» (1931 – 1939), «Утверждения» (1931 – 1932), «Встречи» (1934), «Русские записки» (1937 – 1939), альманах «Круг» (1936 – 1938).

Судьбы литераторов-эмигрантов первой волны в послевоенный период.

Мемуаристика второй половины XX века (В. Набоков, Б. Зайцев, Н. Берберова, И. Одоевцева и др.)

Вторая волна эмиграции и ее литература. Особенности второй волны, периодика. Журнал «Грани» (Мюнхен, с 1946), альманахи «Опыты» (Нью-Йорк, 1953 – 1958), «Мосты» (Мюнхен, 1958 – 1970), «Воздушные пути» (Нью-Йорк, 1960 – 1967), «Современник» (Торонто, 1960 – 1980). Идеология и литература.

Прозаики второй волны: Н. Нароков, Б. Ширяев, С. Максимов, Ю. Марголин, Л. Ржевский и др. Поэты второй волны: И. Елагин, О. Анстей, Ю. Трубецкой, Н. Моршен и др.

Литература «внутренней эмиграции» и проблема «тамиздата» в 1970-е годы. Третья волна эмиграции.

Прозаики третьей волны эмиграции: А. Солженицын, В. Максимов, В. Некрасов, В. Войнович, Саша Соколов, Э. Лимонов, С. Довлатов, В. Аксенов и др.

Поэты третьей волны: И. Бродский, Б. Кенжеев, Д. Бобышев, Л. Лосев, Ю. Кублановский, Н. Коржавин и др.

Послевоенные литературоведение и критика эмиграции: Вл. Марков, Г. Струве, А. Синявский и др. Университетская славистика третьей волны — структуралисты и историки литературы: А. Жолковский, Л. Флейшман, Р. Тименчик, В. Крейд и др.

Современная литературная ситуация. Четвертая волна эмиграции. Возвращение эмигрантских журналов в Россию. Слияние двух потоков русской литературы.

Перечень вопросов для вступительных испытаний

1. Проблематика и поэтика „Слова о полку Игореве“, проблема автора и времени создания.
2. Жанры древнерусской литературы, стратегии их эволюции (подробнее об одном жанре по выбору).
3. Литературные направления русской литературы XVIII века и их культурно-исторические основы (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм, об одном из них по выбору)
4. Особенности русского романтизма: эстетическая основа, направления, жанры, представители (анализ произведения одного из авторов – по выбору)
5. Жанр романтической поэмы в русской поэзии первой половины XIX века: от Пушкина к Лермонтову.
6. Комедия „Горе от ума“ А. С. Грибоедова. Проблема традиции и новаторство.
7. Творчество А.С. Пушкина в логике его развития: периодизация, жанры.
8. Эволюция, мотивы лирики А.С. Пушкина (анализ одного из произведений).
9. Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“: проблема метода и жанра.
10. Открытия Пушкина-драматурга: „Борис Годунов“.
11. Художественный мир М. Ю. Лермонтова (анализ произведения по выбору).
12. Поэма Н.В. Гоголя „Мертвые души“: история создания, проблема жанра.
13. Художественное своеобразие драматургии Н. В. Гоголя.
14. Прозаические циклы Н. В. Гоголя.
15. Типологические черты тургеневского романа (анализ одного романа по выбору).
16. Значение творчества А. Н. Островского в русской литературе (анализ пьесы по выбору).
17. „Диалектика души“ в творчестве Л. Н. Толстого.
18. Творчество Л. Н. Толстого 1870-1880-х годов как воплощение нравственно-философских исканий писателя.
19. Художественное своеобразие романов Ф.М. Достоевского (анализ произведения по выбору).
20. Эволюция прозы А. П. Чехова (анализ произведения по выбору).
21. Новаторство Чехова-драматурга (анализ произведения по выбору).
22. Многообразие поисков в русской прозе рубежа XIX–XX веков (анализ творчества одного из авторов).
23. Проблема «неореализма» в русской литературе начала XX века (анализ творчества одного из авторов).
24. Направления развития русской поэзии Серебряного века: символизм, футуризм, акмеизм (характеристика одного из них, представители, эстетика и поэтика).
25. Творческий путь А. Блока. «Трилогия вочеловечения»: особенности автобиографического мифа, поэтики.

Программу вступительных испытаний в аспирантуру по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (отрасль науки: филологические науки) составили:

доктор филол. наук, г.н.с.,
профессор кафедры русской литературы  В.Е. Головчинер

кандидат филол. наук, доцент,
зав.кафедрой русской литературы  О.Н. Юрченкова


Программа вступительных испытаний в аспирантуру утверждена на заседании кафедры русской литературы

Протокол № 2 от 06.10.2023 г.

Зав. кафедрой русской литературы  О.Н. Юрченкова

Программа вступительных испытаний в аспирантуру одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета ТГПУ.

Протокол №4 от 10.10.2023 г.

Председатель учебно-методической комиссии
Историко-филологического факультета  Ю.Е. Бочкарева

Согласовано:

Проректор по НР  Е.А. Полева

Начальник УАД  Н.И. Медюха

Директор НБ
имени А.М. Волкова ТГПУ  Я.Ю. Остапенко